

LE SOLDAT

(Popularisé par Florent Pagny)

Paroles de Marie Bastide
Musique de Maurici Calogero
Harmonisation : Christian Roy

1 4 Gm C7

Sopranos

Altos

Tenors Basses

1. À l'heure où la nuit passe au mi - lieu des tran

7 Dm Dm7/C Bb Bbmaj7/A Gm7

- chées Ma très chère Au - gus tine. Je t'é - cris sans tar - der.

12 Bb/F Edim7 C#dim7 Dm

Le froid pique et me glace et j'ai peur de tom - ber.

Le froid pique et me glace et j'ai peur de tom - ber.

2

16 Dm⁷/C B^b B^bmaj⁷/A Gm⁷ C⁷

Je ne pen - se qu'à toi Mais je suis un sol - dat la la la la la la La

Je ne pen - se qu'à toi Mais je suis un sol - dat la la la la la la La

Je ne pen - se qu'à toi Mais je suis un sol - dat la la la La la la la

Mais je suis un sol - dat

21 Fmaj⁷ B^b E^b A⁷ Dm² Dm

la la la la la la Sur - tout ne t'en fais pas. Je se - rai bien - tôt

la la la la la la Sur - tout ne t'en fais pas Je se - rai bien - tôt

la la la La la la Sur - tout ne t'en fais pas. Je se - rai bien - tôt

La La

27 Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷ B^b E^b A⁷

là - la Et tu se - ras fière de

là la la la la la La la la la la la Et tu se - ras fière de

là la la la Et tu se - ras fière de

3

33 Dm Gm C⁷ Dm

moi 2. À l'heure où la guerre chasse des gar- çons par mil- liers

moi. 2. À l'heure où la guerre chasse des gar- çons par mil- liers

moi. Pa pa pa

38 Dm⁷/C B^b B^b maj⁷/A Gm⁷

Si loin de la mai - son et la fleur au ca - non

Si loin de la mai - son et la fleur au ca - non

pa Pa pa pa pa

42 B^b/F Edim⁷ C[#]dim⁷ Dm

Ces au - tres que l'on tue sont les mê - mes que moi

Ces au - tres que l'on tue sont les mê - mes que moi

Pa pa pa pa

Mais je ne parle pas

4

46 Dm7/C B $\flat$ B $\flat$ maj7/A Gm7 C7

Mais je ne pleu - re pas Car je suis un sol - dat La la la la la la La

Mais je ne pleu - re pas Car je suis un sol - dat La la la la la la La

Mais je ne pleu - re pas Car je suis un sol - dat La la la la la la La

Car je suis un sol - dat La la la la la la La

51 Fmaj7 B $\flat$ E $\flat$ A7 Dm² Dm

la la la la la la Sur - tout ne t'en fais pas. Je se - rai bien - tôt

la la la la la la Sur - tout ne t'en fais pas Je se - rai bien - tôt

la la la la la la Sur - tout ne t'en fais pas. Je se - rai bien - tôt

la la la la la la Sur - tout ne t'en fais pas. Je se - rai bien - tôt

57 Gm7 C7 Fmaj7 B $\flat$ E $\flat$ A7

là - la Et tu se - ras fière de

là la la la la la La la la la la la Et tu se - ras fière de

là la la la la la Et tu se - ras fière de

5

63 Dm Gm C⁷ Dm

moi Dou dou dou

moi. Dou Fleuve à mes pieds.

moi À l'heure où la mort passe dans le fleuve à mes pieds

68 Dm⁷/C B^b B^b maj⁷/A Gm⁷

Qui s'en va et des rats.

Dou dou dou dou et des

De la boue qui s'en va. des go - dasses et des rats

72 B^b/F Edim⁷ C[#]dim⁷ Dm

Dou dou d'i - ma - gi - ner.

rats. dou d'i - ma - gi - ner.

Je re - vois tes yeux clairs; j'es - saie d'i - ma - gi - ner.

l'hiver après de toi

6

76 Dm⁷/C B^b B^b maj⁷/A Gm⁷

L'hi - ver au près de toi. Mais je suis un sol - dat la la la

L'hi - ver au près de toi. Mais je suis un sol - dat la la la

L'hi - ver au près de toi... Mais je suis un sol - dat la la la
Mais je suis un sol - dat

80 C⁷ Fmaj⁷ B^b E^b A⁷ Dm²

la la la La la la la la la la Je ne sens plus mes bras.

la la la La la la la la la la Je ne sens plus mes bras.

La la la la la la la La la la la Je ne sens plus mes bras.

86 Dm Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷ B^b E^b

Tout tourne au - tour de moi La Mon Dieu sors - moi

Tout tourne au - tour de moi la la la la la la la Mon Dieu sors - moi

Tout tourne au - tour de moi la la la la Mon Dieu sors - moi

92 A⁷ Dm Gm C⁷

de là! Ma très chère Au - gus - tine, j'ai - me - rais te con -

de là! Ma très chère Au - gus - tine, J'ai - me - rais te con -

de là! Ma très chère Au - gus - tine, J'ai - me - rais te con -

97 Dm Dm⁷/C B^b B^b maj⁷/A Gm⁷

fier Nos plus beaux sou - ve - nirs et nos en - fants rê - vés

fier Nos plus beaux sou - ve - nirs. et nos en - fants rê - vés

fier Nos plus beaux sou - ve - nirs. et nos en - fants rê - vés

102 B^b/F Edim⁷ C[#]dim⁷ Dm

Je crois pou - voir le dire: Nous nous som - mes ai - més

Je crois pou - voir le dire: Nous nous som - mes ai - més

Je crois pou - voir le dire: Nous nous som - mes ai - més

le t'aime une dernière fois

106 Dm⁷/C B^b B^bmaj⁷/A Gm⁷

Je t'aime une der - nière fois. Je ne suis qu'un sol - dat la la la

Je t'aime une der - nière fois. Je ne suis qu'un sol - dat la la la

Je t'aime une der - nière fois. Je ne suis qu'un sol - dat la la la

110 C⁷ Fmaj⁷ B^b E^b A⁷ Dm

la la la La la la la la la la La la la la la Non

la la la La la la la la la la La la la la la Non

la la la La la la la la la la La la la la la Non

116 Dm Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷

Je ne re - vien - drai pas Je n'é - tais qu'un sol - dat La La

Je ne re - vien - drai pas la la la la la la la la la la la

Je ne re - vien - drai pas dat la la la la la la la la la la la

Je ne re - vien - drai pas La La La La

120

B $\flat$

E $\flat$

A 7

1.
Dm

2.
Dm

Dm

La la la la la
La la la la la

la la la la
la la la la

La la la la la
La la la la la

la la la la
la la la la

La

la

Prends soin de

Prends soin de

Prends soin de

126 Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷ B^b E^b Edim⁷ Dm

The musical score is for a piano accompaniment. It features a grand staff with three staves: a top staff for the right hand, a middle staff for the left hand, and a bottom staff for the right hand. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Andante'. The score consists of seven measures. The first measure has a right hand melody starting on G4 and a left hand accompaniment of eighth notes. The second measure has a right hand melody starting on A4 and a left hand accompaniment of eighth notes. The third measure has a right hand melody starting on B4 and a left hand accompaniment of eighth notes. The fourth measure has a right hand melody starting on C5 and a left hand accompaniment of eighth notes. The fifth measure has a right hand melody starting on B4 and a left hand accompaniment of eighth notes. The sixth measure has a right hand melody starting on A4 and a left hand accompaniment of eighth notes. The seventh measure has a right hand melody starting on G4 and a left hand accompaniment of eighth notes. The lyrics are 'De toi, de toi, de toi, de toi, de toi, de toi.' written below the staves.

De toi, de toi, de toi, de toi, de toi, de toi.

FIN